

## **ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA**

### **I BRANŻA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANA**

- Część opisowa

### **II DOKUMENTY FORMALNO-PRAWNE**

- Kserokopia uprawnień projektanta
- Zaświadczenie o przynależności do izby zawodowej
- Kopia mapy zasadniczej
- Opinia WUOZ we Wrocławiu

**BRANŻA**  
**KONSTRUKCYJNO-BUDOWLANA**

Projektant:

mgr inż. Piotr Rajca

Nr upr.: NGBP.V-7342/3/75/01

Nr ewid.: DOŚ/BO/1648/01

## **SPIS TREŚCI**

### ***CZĘŚĆ OPISOWA***

1. TEMAT OPRACOWANIA .....	4
2. PODSTAWA OPRACOWANIA.....	4
3. ZAKRES OPRACOWANIA .....	4
4. STAN ISTNIEJĄCY .....	4
5. STAN PROJEKTOWANY .....	4
6. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA.....	5

### ***CZĘŚĆ RYSUNKOWA***

Rys nr 1. Plan sytuacyjny .....	7
Rys nr 2. Rzut II piętra .....	8
Rys nr 3. Rzut II piętra - Aula .....	9

## **1. TEMAT OPRACOWANIA**

Tematem opracowania jest dokumentacja techniczna pn. „Remont i malowanie auli budynku „A” Publicznej Szkoły Podstawowej nr 3 im. Władysława Broniewskiego w Świebodzicach w ramach zadania pn. „Remont wraz z przebudową budynków Szkoły Podstawowej nr 3 im. Władysława Broniewskiego w Świebodzicach wraz z otoczeniem”.

## **2. PODSTAWA OPRACOWANIA**

- Inwentaryzacja budynku,
- Oględziny budynku,
- Uzgodnienie z Inwestorem technologii robót,
- Aktualne normy i przepisy

## **3. ZAKRES OPRACOWANIA**

Niniejsza dokumentacja techniczna zawiera część opisową oraz rysunkową rozwiązań mających na celu wykonanie remontu i malowania auli budynku „A” Publicznej Szkoły Podstawowej nr 3 w Świebodzicach.

## **4. STAN ISTNIEJĄCY**

Przedmiotowa aula znajduje się na II piętrze części głównej budynku „A” Publicznej Szkoły Podstawowej nr 3 w Świebodzicach. Ściany oraz sufit pomieszczenia wykończone w tynku gładkim, malowane farbami emulsyjnymi. Na ścianach znajdują się detale architektoniczne w postaci pilastrów oraz profili ciągnionych, malowanych farbami emulsyjnymi oraz olejnymi. Posadzkę pomieszczenia stanowi parkiet drewniany, układany w jodełkę. Stolarka drzwiowa drewniana ze zdobionymi ościeżami, lakierowana. Stolarka okienna, nowa PVC z kolorze białym. Widoczne jest zużycie malatury oraz wyprawy tynkarskiej ścian i sufitów. Widoczne zawilgocenia na suficie, spowodowane nieszczelnym pokryciem dachowym. Tynki spękałe, częściowo głuche, widoczne ubytki detalu architektonicznego. Malatura ścian i sufitów wymaga odświeżenia. Drewniany parkiet w stanie dobrym – opracowanie nie przewiduje remontu posadzki. Stolarka okienna i drzwiowa w stanie dobrym – poza opracowaniem.

## **5. STAN PROJEKTOWANY**

Ściany oraz sufity pomieszczenia należy umyć w kurzu oraz innych zanieczyszczeń przy użyciu wody z dodatkiem środka czyszczącego. Kolejnym krokiem jest wymiana głuchych, odparzonych oraz zawilgoconych fragmentów wyprawy tynkarskiej, stosować tynk cem.-wap. kat. III. Z detalu architektonicznego: pilastry, profile ciągnięte należy zmyć istniejące powłoki malarskie,

następnie powierzchnie wzmocnić preparatem gruntującym. Przy użyciu zapraw sztukatorskich należy odtworzyć rysunek i uzupełnić ubytki detalu architektonicznego. Po wykonaniu prac tynkarskich oraz sztukatorskich powierzchnię ścian oraz sufitów należy malować środkiem gruntującym w celu wyrównania chłonności podłoża a następnie malować farbami silikatowymi. Kolorystyka nowej malatury do uzgodnienia z Inwestorem i władzami placówki szkolnej.

## **6. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA**



*Fot. nr 1. Widok ogólny na pomieszczenie auli – widoczne detale architektoniczne w postaci pilastrów oraz profili ciągnionych.*



*Fot. nr 2. Widoczne zawilgocenia na suficie pomieszczenia auli.*

Opracował:

## **DOKUMENTY FORMALNO-PRAWNE**